Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение – детский сад комбинированного вида № 5 «Рябинка» Барабинского района Новосибирской области

Принята на заседании педсовета Утверждаю:

Решение педагогического совета Заведующий МКДОУ № 5 «Рябинка»

протокол от «23» июня 2017 г. № 6 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Нотова

 приказ от «23» июня 2017 г. № 34а

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа)

**Ладушки**

**ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная****область** | **Наименование реализуемой****программы** | **Наименование парциальной****программы** |
| **1. Познавательное****Развитие****2. Художественно –****эстетическое развитие****3. Речевое** | Программа по развитиюмузыкальных способностейдошкольников «Ладушки» | Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.НовоскольцеваПрограмма «Музыкальное воспитание в детском саду» М.Б. ЗацепинаПрограмма эстетического воспитания «Красота. Радость. Творчество.» Т.С,Комарова, А.В. Антонова, М.Б. ЗацепинаПрограмма «М узыкальные шедевры» О.П. РадыноваПрограмма «Синтез искусств» О.А. КуревинаПрограмма «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. ТютюнниковаПрограмма «Вокально – хоровая работа в детском саду». Картушина М.Ю. |

**I. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

**Музыка** – один из видов искусства, который обращён непосредственно к человеческому чувству. Музыка располагает своими специфическими средствами воздействия на состояние человека, она воздействует на человека с самых первых дней его жизни. В дошкольном возрасте у ребёнка ещё не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времён и стилей. Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт. Высокохудожественная классическая музыка помогает в нравственно-эстетическом развитии ребёнка, так как музыка – источник благородства сердца и души, это язык чувств. Музыка помогает открыть в человеке любовь к людям, готовность творить красоту, и, наконец, музыка – это источник мысли и огромное средство самовоспитания.

Дошкольный возраст – это определяющий этап в формировании личности. От того «какой «фундамент» будет заложен в данном возрасте, зависит все дальнейшее развитие ребенка. Это касается как его общечеловеческих качеств, так и его музыкального развития, в частности, в готовности к певческой деятельности. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. Пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание; ритмика улучшает осанку ребёнка, координацию, уверенность движений; развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к музыке, театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

В ФГОС дошкольного образования подчеркивается, что «художественно-эстетическое развитие дошкольников предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей…». И сегодня с особой остротой стоит вопрос об интеграции образовательного пространства дошкольной образовательной организации, где значительную помощь в становлении личностных качеств дошкольника поможет сформировать искусство, в том числе и музыкальное.

Музыкальное творчество – творчество коллективное и оно сосредотачивает свое внимание на исследовании личности, раскрытии ее внутреннего мира, порождает множество новых сценических образов. Так же происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Музыкальная непосредственная образовательная деятельность даёт дошкольникам прекрасную возможность закрепить коммуникативные навыки, стимулируют развитие внимания, памяти, речи, восприятия, в результате происходит расцвет творческого воображения.

 Программа отражает образовательные потребности воспитанников и их родителей (законных представителей) и направлена на приобретение дошкольниками опыта в музыкальной деятельности, развитие творческих способностей, применение полученных знаний в повседневной жизни.

 **Цель программы:**

Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

 **Задачи программы:**

-подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

 -заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

 -приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

 -подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

 -развивать коммуникативные способности.

 -научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

 -познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

 -обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

 -развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**1.2 Ожидаемые результаты на этапе завершения освоения программы**

К концу года дети должны уметь:

***Музыкально- ритмические движения:***

1. Уметь различать трех частную неконтрастную музыку.
2. Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам.
3. Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться  под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.
4. Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

***Развитие чувства ритма, музицирование:***

* Хорошо чувствовать ритм и уметь прохлопать его.
* Проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.
* Уметь считывать ритмические рисунки с паузами.
* Играть в ансамбле на 2 –3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

***Слушание музыки:***

* Различать народную и авторскую музыку. Узнавать по фрагменту любое произведение из «Времен года» Чайковского.
* Должны иметь представление о том, что такое балет и опера, кто такой композитор
* Хорошо различать двух и трех частную форму произведения.
* Эмоционально воспринимать музыку и откликаться на нее.
* Уметь словесно выразить свое отношение к музыке, уметь фантазировать, музицировать на муз инструментах.
* Различать звучание русских народных инструментов и симфонического оркестра.

***Пение:***

* Петь выразительно, легким звуком.
* Уметь петь акапелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра.
* Активно проявлять себя в инсценировании  песен.
* Петь эмоционально, передавая характер мелодии.
* Узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагмент.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Вариативные формы, методы и технологии реализации**

**программы**

**Формы организации образовательной деятельности в рамках программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации** | **Особенности** |
| ***Индивидуальная*** | Индивидуальная работа ведется систематически в свободное от НОД и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений детей. |
| ***Групповая*** | Основная форма организации образовательной деятельности – групповая. Группа детей делится на подгруппы (от 8 до 12 человек) в зависимости от уровня обученности детей. |

**Формы и методы реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления развития** | **Формы реализации программы** | **Способы, методы и приемы, средства** |
| *Слушание* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| *Пение* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьей | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| *Песенное творчество* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги,  рассматривание иллюстраций; | Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, |
| *Музыкально - ритмические движения* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй | Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| *Музыкально-игровое и песенное творчество* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |
| *Игра на детских музыкальных инструментах* | Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй | Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в  конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам |

**Технологии организации образования в рамках реализации программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Технология****проектной****деятельности** | Реализация игровых и творческих проектов, продуктом которых являются: концертная программа, тематические вечера |
| **Здоровьесберегающие****технологии** | В процессе музыкальной деятельности дети учатся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения. |
| **Технологии****проблемного****обучения** | Стремясь поддержать интерес к музыкальной деятельности музыкальный руководитель создает проблемную ситуацию (что – то случилось с героями), разрешая которую дошкольники участвуют в творческом процессе. |
| **Технология ТРИЗ** | Применение приемов ТРИЗ («мозговой штурм», синектика,морфологический анализ и т.д.) в музыкальнойдеятельности способствует развитию фантазии дошкольников, творческих способностей. |
| **Информационно –****коммуникационные** | В целях повышения заинтересованности дошкольников кмузыкальной деятельности педагоги применяют ИКТ:технологии мультимедийные презентации с иллюстрациями, создают видеофильмы, организуют виртуальные экскурсии в театры страны. |
| **Игровая технология** | Основной формой реализации программы являетсямузыкальная игра, участвуя в которой ребенок не толькознакомится с миром прекрасного, но и приобретает способность к состраданию, сопереживанию, у них активизируется мышление, воображение, а главное происходит психологическая адаптации в коллективе. |
| **Технология****интегрированного****обучения** | В процессе реализации программы осуществляется интеграция всех трех образовательных областей на равноправной основе, что способствует решению нескольких задач развития. |
| **Личностно –****ориентированные****технологии** | Специально организованная музыкальная деятельностьспособствует раскрытию индивидуальности каждого ребенка,помогает ей проявиться, развиться и обрести устойчивость ксоциальным воздействиям. |

**2.2.** **План реализации программы**

 Рабочий план проекта будет проходить с сентября по май в различных видах деятельности.

 Программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 6-7 лет. Предлагаемый материал дает возможность музыкальному руководителю проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий – традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

*Реализация проекта будет проходить по следующим направлениям*:

1.Программа реализуется через кружковую работу.

2.Работу с родителями, где проводятся совместные музыкальные представления, праздники, кукольные театры, концерты.

3.Музыкальные инструменты, дидактический материал, костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

 **1. *Одним из главных принципов*** в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода. Акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

***2. Второй принцип*** - целостный подход в решении педагогических задач:

* Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
* Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

***3. Принцип*** последовательности предусматривает усложнение поставленных

задач по всем разделам музыкального воспитания.

***4. Четвертый принцип*** - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

***5. Одним из важнейших принципов*** музыкального воспитания является принцип партнерства. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

***6. Немаловажным является и принцип*** положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний

ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо.

***7. Принцип паритета.*** Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом

виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

***8. Принцип интеграции*** всех других образовательных областей (театрализованная ритмопластика, художественное творчество, развитие речи и др.) Результат внедрения данной технологии: учебный процесс становится более интересным, разнообразным и эффективным (у детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальной деятельности).

**Рабочий план реализации проекта**

Рабочий план проекта будет проходить с сентября по май в различных видах деятельности.

**Перспективно-тематическое планирование непосредственно-образовательной деятельности по музыкальному развитию в подготовительной группе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц.** | **Тема НОД.** | **Задачи.**  | **Атрибуты, оборудование, репертуар.** |
| Сентябрь. | Занятие № 1. Тема «Учимся слушать звуки» |  Содействовать: - овладению детьми умением различать звуки окружающего мира- развитию слухового внимания, памяти- воспитанию интереса к музыкальной грамоте. | Кукла Угадай (Клоун)Разучивание считалки и игра: «Звуки мы идём искать»Загадывание загадки про звукиРазучивание приговорки: «Мы тихонечко сидим»Игра – настройка «Дети тихо сидят»Игровое упражнение: «Кто больше звуков слышал?»Сказка – игра: «Поиграем с Угадаем»  |
| Занятие № 2. Тема. «П. И. Чайковский и его музыка» |  Содействовать:- овладению умением чувствовать и понимать настроение музыки и передавать его в движении,- расширению и закреплению детьми знаний о творчестве П.И.Чайковского - развитию фантазии, воображения, умения импровизировать - развитию чувства муз ритма, умения играть в ансамбле, слышать друг друга, - воспитанию любви к классической музыке |  Портрет П. И. Чайковского. Ленточки. Детские музыкальные инструменты.«Сентиментальный вальс», «Вальс ля бемоль мажор» П.И.Чайковский.« Вальс с ленточками» танцевальное творчествоП. И. Чайковский: «Камаринская», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Сладкая греза», «Игра в лошадки». |
|  Занятие № 3. Тема «Куколка моя родная» |  Содействовать:- овладению детьми умения чувствовать настроение музыкального произведения, самостоятельно определять его характер, выражать его в движении,- развитию диапазона детского голоса, - воспитанию партнёрских отношений, выдержки в игре. |  Кукла. Репродукция картины Х. Л. Вогеля «Тебе нравится со мной играть?»«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.И.Чайковский, «Разбитая кукла» М.Констант, «Горе куклы» А.Рюигрок.Упр. «Качели» Е. Тиличеевой«Кофта куклы» А. ЖилинскогоИгра «Ловишка» И.Гайдн. |
|  Занятие № 4. Тема. «Кукла Ната в гостях у ребят» |  Содействовать:- овладению умением самостоятельно находить ласковую певческую интонацию - углублению представления о видах танца – вальс, полька, русская пляска, мазурка: совершенствованию шага польки - развитию диапазона детского голоса, дикции, умения чувствовать содержание песен, высказываться о характере музыки и выразительно исполнять их хором и по одному,- воспитанию бережного отношения к игрушкам. |  Кукла, колыбель.«Спой имя куклы» песенное творчество«Новая кукла», «Русская пляска», «Мазурка», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.«Полька» М.Глинка.Упр. «Бубенчики», «Качели» Е. Тиличеевой.«Кофта куклы» А. Жилинского«Кукла Ната» А. Лепина«Ласковая песенка» песенное творчество«Спокойная ходьба» Т.Ломовой. |
| Октябрь.  | Занятие №5. Тема. «Музыкальная шкатулка» | Содействовать:- овладению умением слушать и слышать себя и других, точно попадать на первый звук песни, чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия, петь слаженно, - обогащению музыкальными впечатлениями детей, расширению их кругозора, - развитию умения различать эмоциональное содержание музыки, образно высказываться о её характере,- воспитанию уважения к труду людей.  |  Шкатулки, сделанные из разного материала, музыкальные шкатулки. Детские музыкальные инструменты(колокольчики, треугольник, барабаны).С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка»«Бубенчики» Е. ТиличеевойПесенка-игра «Дождик» М. Быстровой«Бантик» М. Жака, «Гуси» С.СмирноваИгра «Узнай по голосу» В. Ребиков(«Характерный танец») |
| Занятие №6. Тема «Вот и осень наступила» | Содействовать: - овладению детьми умения в самостоятельном поиске нужных звуков на инструментах и в предметах, окружающих их, пробовать зазвучать самих себя – голос, язык, ладошки, - расширению знаний детей о красоте осени в музыке и поэзии - развитию умения понимать настроение муз произведения и выражать его в движении, - воспитанию художественно-эстетического вкуса, любви к искусству. |  Портрет А. Вивальди.Детские музыкальные инструменты (колокольчики, треугольник, барабаны, бубны). Тонкие шарфики. Макет деревца.Стихотворение И. Бунина «Сегодня так светло кругом…», Осенние загадки.А. Вивальди «Осень», Д.Шостакович «Лирический вальс»,« В доме моем тишина» Т.Боровик, «Отчего плачет Осень?» Е.Соколова. |
| Занятие №7. Тема «Унылая пора, очей очарованье» | Содействовать: - овладению умением чисто интонироватьМ.3, Ч.5, - углублению знакомства детей с произведениями поэтов, композиторов, художников, посвященными осени,- развитию творчества в движении, умения детей петь легким звуком, передавая настроение мелодии голосом и мимикой, петь хором и с солистами,- развитию умения детей творчески проявлять себя в создании образа в инсценировке песни, - воспитанию любви к природе через разные виды искусства. | Репродукции «осенних» картин русских художников (И. Левитан «Золотая осень». И. Грабарь «Рябина».Ф. Васильев «Перед дождём». М. Нестеров «Осенний пейзаж»). Тонкие шарфики. Венок из жёлтых листьев.Поэтический ряд А.Пушкин «Унылая пора», А.Майков «Люблю дорожкою лесной», И.Никитин «В синем небе».«Осенняя песня. Октябрь» П.И.Чайковский из цикла «Времена года»А. Вивальди «Осень», Д.Шостакович «Лирический вальс»Упр. для развития слуха и голоса: «Эхо», «Ау».Песенка-игра «Дождик» М. Быстровой«Отчего плачет Осень?» Е.Соколова«Во сыром бору тропина» р.н.п. |
| Занятие №8. Тема «Пути – дороги» | Содействовать:- овладению умением слышать, определять и передавать в движении музыку различного характера, - развитию творчества, фантазии, воображения,- воспитанию художественно – эстетического вкуса. |  Одинаковые альбомные листы, фломастеры, цветные карандаши.Репродукции: «Посёлок» А. Саврасов, И. Левитан «Золотая осень», «Рожь» И. Шишкин, «На острове Вааламе» А. Куинджи», «У омута» И. Левитан.Музыкальный ряд: «Грустная песенка «Г. Свиридов, «В пещере горного короля» Э. Григ, «Камаринская» П. И. Чайковский. |
| Ноябрь. |  |  |  |
| Занятие № 9. Тема «О чём расскажет музыка» | Содействовать:- овладению умением внимательно слушать музыкальные произведения и активно высказываться об услышанном,- ознакомлению детей о том, что музыка может «изображать» животных, птиц, их повадки, - развитию воображения, активности, фантазии в создании образа и в умении передавать его характер, повадки в движении,- воспитанию уважения друг к другу, умения слушать и слышать себя и других.  | Игрушечный котёнок. Небольшие стихотворения о животных (лиса, заяц, медведь, ёжик, птичка). Стихотворение-шутка В. Мурычина «Мы охотились на льва». Е.Тиличеевой «Медведь», «Лиса», «Белка», «Заяц», «Птичка».Придумать «Песенку птички» творческое заданиеК. Сен-Санс «Слон», «Королевский марш льва» из цикла «Карнавал животных» (г/з) |
| Занятие № 10. Тема. «Музыка и чудеса» |  Содействовать:- овладению умением высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере мелодии в целом, её жанре (песня, танец, марш), - развитию музыкальности, желания исполнять знакомые песни, понимать юмор, - развитию творческих способностей, умения самостоятельно придумать мелодии весёлые и грустные, на заданный текст, - воспитанию в детях доброжелательности и вежливости. | Игрушечный котёнокК. Сен-Санс «Королевский марш льва» из цикла «карнавал животных» (г/з)«Песенка о дружбе» А. Петрова, «Кискино горе» Е. ПопляновойУпр. для артикуляции и активности языка: «жало змеи», «конфетки», «колокольчик», «укол». Попевка «Два кота»«Игра в гостей» песня-игра Д. КабалевскийИгровое упр. «Осенняя гамма» Т. Тютюнниковой,А. Островский «До, ре, ми, фа, соль»«Встало солнце высоко, стало на небе светло» и «Я сижу у окна и тиха, и грустна» музыкальное творчествоИгра «Ищи!» Т.Ломовой |
| Занятие № 11. Тема. «К. Сен-Санс и его музыка».  |  Содействовать:- овладению умением слышать характер музыки, средства ее изобразительности и выразительности, - развитию выразительности исполнения, слаженности звучания, - воспитанию интереса к творчеству К.Сен-Санса. |  К. Сен-Санс «Королевский марш льва», «Курицы и петухи», «Птичник» из цикла «карнавал животных» (г/з)Упр. «Шагаем – бегаем» («Рондо-марш» и «Весёлое путешествие» Д. Кабалевского) Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. ТютюнниковойА. Островский «До, ре, ми, фа, соль»Музыкально-дидактическая игра «Послушай – повтори» Детская песенка «Андрей – воробей»«Игра в гостей» Д.КабалевскийИгра «Узнай по голосу» В. Ребиков(«Характерный танец»). |
| Занятие № 12. Тема «Необычный карнавал»  |  Содействовать:- овладению детьми знания о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистр, темп, динамика, характер звучания - развитию чистоты интонирования, умения различать долгие и короткие звуки, длительность, удерживать интонацию на одном звуке,- развитию навыков выразительного движения (ходьба различного характера( бодрая, спокойная), лёгкий ритмичный бег, поскоки, боковой галоп), творчества, фантазии, - воспитанию выдержки, любви к музыке. | Картинки с изображением животных (лев, кенгуру, петух и курица, птичка, лебедь, слон, осёл, птичий двор)К. Сен -Санс цикл пьес «Карнавал животных»Игровое упр. «Осенняя гамма» Т. ТютюнниковойА. Островский «До, ре, ми, фа, соль»«Прекрасен мир поющий» Д. АбелянИгра «Кто скорей ударит в бубен?» М.Шварц |
| Декабрь. | Занятие №13. Тема. «Раз, два, повернись и в героя превратись» | Содействовать:- овладению умением различать форму музыкальных произведений, передавать смену характера музыки в игре на ДМИ, в движении,- совершенствованию знаний о жанре – танец, - развитию умения выполнять движения польки,- воспитанию любви к танцам.  | Музыкальные инструменты (шумовые, ударные).«Раз, два, повернись и в героя превратись» образные движенияС.Рахманинов «Итальянская полька»Упр. «Мячики» («Этюд» Л.Шитте), «Боковой галоп» («Контраданс» Ф.Шуберт), «Разучиваем шаг польки» чешская н. м., Полька «Добрый жук» А. СпадавеккиаИгра «Кто скорей ударит в бубен?» М. Шварц |
| Занятие № 14 . Тема. «Зима пришла» |  Содействовать:- овладению умением петь с музыкальным сопровождением и без него, чисто интонировать мелодию поступательного движения, чётко проговаривая слова, следить за дыханием, - развитию умения самостоятельно менять направление движений со сменой тембровой окраски музыки, - воспитанию любви к музыке различных жанров. |  Платочки. Музыкальные инструменты.Э.Мориконе «Звезды в твоих глазах»«Вальс петушков» И. СтрибоггУпражнения для голоса «Эхо» Е. Тиличеевой, «По дороге Петя шёл», «Горошина» В. Карасевой«Новогодняя» А.Филиппенко«Зимние подарки» С.НасауленкоПолька «Добрый жук» А. Спадавеккиа |
| Занятие № 15. Тема. «Весёлый танец – полька» |  Содействовать:- овладению детьми умения ритмически правильно и чётко исполнять движения в упражнении,- развитию желания сочинять мелодии в жанре танца,- воспитанию любви к песням и танцам разного жанра. | Полька» М.Глинка, «Полька» С.Рахманиновупр. «Проверка шага польки» чешская н. м. в обр. Н. Френкель, «Ручеек» латвийская н. м.«Полька» музыкальное творчествоУпр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок»«В лесу родилась елочка» Л.Бекман, «Новогодняя» А.Филиппенко«Зимние подарки» С.НасауленкоРусская н. хороводная игра «Гори ясно»Полька «Добрый жук» А. Спадавеккиа |
| Занятие №16. Тема «Скоро Новый год» | Содействовать:- овладению умением импровизировать простейшие мотивы, передавать выразительные интонации, - развитию творческой фантазии в пении и движении,- воспитанию терпения и доброжелательности к сверстникам в игре. |  Искусственная ёлочка, шарфики, платочки.«Я у ёлочки стою» песенное творчествоУпр. «Антошка» О. Боромыковой, «Скок-скок-поскок», «Горошина» В. КарасевойНовогодняя» А.Филиппенко«Зимние подарки» С.Насауленко«В просторном светлом зале» А. Штерна«Дед Мороз на ёлке жил» песенка-игра В. КирюшоноваРусская народная хороводная игра «Золотые ворота»«Светит месяц» и «Сударушка» русские народные мелодии |
| Январь. | Занятие №17. Тема «Где гуляет зима?» | Содействовать:- овладению умением сопоставлять музыку и поэзию,- ознакомлению детей с комплексом выразительных музыкальных и художественных и поэтических средств,- развитию умения чувствовать красоту природы в художественных образах,- воспитанию любви к музыке и поэзии. | Музыкальный ряд: «Сани с колокольчиками» А. Агафонников, «Метель» Г. Свиридов, «На тройке» П. И. Чайковский, «Зима» М. КрутицкийРепродукции: «Иней» С. Никореев, «Русская зима» Л. Бродский, «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь» Э. Грабарь Поэтический ряд: «Под голубыми небесами» А. С. Пушкин, «Волшебница зима» С. Есенин, «В осинах серебрится иней» Н. Некрасов, «Чародейкою зимою» Ф. Тютчев. |
|  | Занятие №18. Тема. «Марши разные бывают» | Содействовать:- овладению умениями различать жанр «Марш» и его виды, средства музыкальной выразительности, выполнять различные перестроения, в игровой форме создавать свой образ,  - развитию голоса и слуха, умению петь, не форсируя звук, правильно брать дыхание,- воспитанию любви к музыке. | Музыкальные инструменты (барабаны, бубны, колокольчики, погремушки). Флажки.Портреты П. И. Чайковского, Д. Кабалевского, С. ПрокофьеваК. Сен-Санс «Королевский марш льва»«Марш» С. Прокофьев, «Походный марш» Д. Кабалевский, «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский«Марш» Е. Тиличеева«Барабанщик» Красева, «Бравые солдаты» А. ФилиппенкоУпражнения: «Маршируем» («Марш» Н. Леви), «Кто лучше шагает» («Походный марш» С. Василенко,  «Регулировщик движения» («Марш» Л. Вишкарёва). |
| Занятие №19. «Марш в пении и движении»  |  Содействовать: - овладению умениями различать средства музыкальной выразительности, выражать в движении и игре на музыкальных инструментах смену настроения музыки,  - развитию умения детей двигаться в соответствии с музыкальным образом; строго, энергично – тихо, настороженно,  - развитию творческих способностей детей к сочинению собственных оригинальных мелодий на заданный текст, - воспитанию терпения, внимания. |  Деревянные палочки. Картинка с изображением свадебной процессии. Стихотворение Л. Яковлева «Оркестр симфонический»музыкально – дидактическая игра «Повтори ритм»Упр. «Будьте решительны и осторожны» Ж.Люлли«Свадебный марш» Ф.Мендельсон«Бравые солдаты» Филиппенко«Походный марш» Д. КабалевскийЗаданный текст: «Кто шагает ряд за рядом? Это мы идём отрядом!» |
| Февраль. | Занятие №20. Тема. «Где песня поётся, там весело живётся»  |  Содействовать: - овладению умением инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты движений в играх; комбинировать элементы танцевальных движений; составлять несложные композиции плясок, - развитию желания и умения исполнять русские народные песни разного характера,- воспитанию любви к русской народной музыке. |  Платочки.«Светит месяц», «Утушка луговая» русские н.п.«Во поле берёза стояла», «На зелёном лугу»,русские н. п.«Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой)Русская н. игра «Золотые ворота» |
| Занятие №21. Тема. «Весело играем – песни распеваем» |  Содействовать:  - овладению детьми знаний о вокальном искусстве, пополнять их знания о русской песне, её строении, истории создания,- развитию песенного творчества, - развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера, чистоты, интонирования, чёткой дикции, артикуляции, -воспитанию интереса к истории фольклора. |  Деревянные ложки.«Утушка луговая» русская н.п.Упр. : «Змейка с воротцами» («Заплетися, плетень» р.н.м. в обр. Н. А. Римского-корсакова, «Приставной шаг в сторону» («Контраданс» Шуберт)Упр. для голоса «Горошина» В. Карасевой, «Дождик, лей на крылечко» р.н.п.«Во поле берёза стояла», «Во кузнице», русские н.п.«Танец с ложками» («Я на горку шла» русская н.п. в обр. И. Арсеевой)русская народная игра «Никанориха» |
| Занятие №22. Тема. «Зима в музыке и поэзии»  |  Содействовать:- овладению умением понимать настроение музыкального произведения, его изобразительный характер, определять его форму - развитию восприимчивости к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням, танцевально-творческих способностей детей,- воспитанию и развитию эмоциональной отзывчивости на патриотические песни. |  Стихотворение М. Клокова «Ночью в поле»Ф. Шуман «Дед Мороз»,Потешка «Мороз» песенное творчество«Ой, вставала я ранёшенько» р.н.п.«Пошла млада за водой» р.н.п.русская народная игра «Никанориха |
| Занятие №23. Тема. «Наши защитники»  |  Содействовать:- овладению детьми знания о родах войск (пехотинцы, лётчики, моряки, пограничники, танкисты),-развитию ловкости, смекалки,- воспитанию любви и уважения к армии, к защитникам Отечества. |  «Я – солдат», «Солдатушки»; упр. «Кто лучше шагает?», «Стройся в звенья»; аттракцион «Будь внимателен!»; соревнование «Чей отряд быстрее соберётся?» |
| Март.  |  Занятие №24. Тема «Песенка для мамочки» | Содействовать:- овладению умением передавать в движении ритмический рисунок мелодии, двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца,- развитию умения детей чисто интонировать М.3 и Ч.4 вверх с музыкальным сопровождением, -воспитанию любви и уважения к близким. |  «Грустная песенка» П.И.Чайковский Упр. «Музыкальное эхо», «Вальс» Е. Тиличеевой«Кто такая бабушка?», «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Моя мама» Е. Макшанцева«Кадриль» русская н.м. |
| Занятие №25. Тема «Самые любимые» | Содействовать: - овладению умением выражать теплоту и любовь в пении и движении, - развитию восприимчивости к весёлым, жизнерадостным и нежным лирическим песням, - воспитанию любви и уважения к взрослым. |  Стихи о маме и бабушкеэтюд «Тише, мама спит», упр. «В доме моём тишина» (экспериментирование со звуком), упр. «Вальс», «Музыкальное эхо», пение «Мы сложили песенку», «Солнечная капель», «Кто такая бабушка?», танец «Кадриль», «Танец с ложками» |
| Занятие №26. Тема «Гжельские узоры» |  Содействовать:- овладению детьми знаний и представлений о том, что музыка, фольклор и ИЗО неразделимы,- совершенствованию знаний детей в разных видах русского народного творчества, - развитию чувства лада и вопросно-ответной формы,- воспитанию уважения к труду. |  Гжельские изделия. Платочки, музыкальные инструменты, макет берёзки.«Загадка» М.Андреева, «Край родной», «Пошла млада за водой», «Во роле берёза стояла», «Ой, вставала я ранёшенько», стихи, потешки, прибаутки из русского фольклора. |
| Занятие №27. Тема. «Шаловливые сосульки» | Содействовать:- овладению умением пропевать одну гласную на двух звуках, чётко произносить слова,- совершенствованию умений слышать и понимать характер музыки, смену её настроений в движении,  - развитию пластичности,- воспитанию доброжелательного отношения в решении познавательно- игровых задач. |  Колокольчики. Треугольник. «Мелодия» А. Рубинштейн»«Квартет» М. Чюрлёниса (г/з)Упр. «Шаловливые сосульки»«Весенняя песенка» С.Полонский«Во кузнице» русская н.п.Хоровод «Ходит матушка-весна» русская н.п.Игра «Гори ясно». |
|  Апрель. | Занятие №28. Тема «Русская песня» |  Содействовать:- овладению умением выразительно петь, плясать, читать народные потешки и разыгрывать сценки,- совершенствованию знаний детей о русской песне, фольклоре, быте и обычаях русского народа,- развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, творческой активности, выдумки, смекалки, - воспитанию детей на народных традициях. |  «Утушка луговая», «Светит месяц», «Заигрыш», «Частушки», «Тополёк», загадки, пословицы и поговорки, инсценировка «Пошла млада за водой», «Во кузнице», хоровод с платочками «Во поле берёза стояла», игра «Золотые ворота», оркестровка «Калинка», «Во саду ли, в огород»  |
| Занятие №29. Тема. «Музыка и поэзиянеразлучны»  |  Содействовать: - овладению умением владеть своим телом,- овладению умением детей перестраиваться из большого круга в несколько маленьких и наоборот, двигаться в соответствии с характером музыки и сменой её частей, - развитию плавности движений рук, творческой фантазии, воображения, - развитию умения понимать и любить красоту музыки и поэтического слова, - воспитанию способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении. |  Приметы народные о весне.«Мелодия» А. РубинштейнУпр. «Бег лёгкий и широкий» («Экосез» Ф. Шуберта)«Пляска птиц» из оперы Н. А. Римского-Корсакого «Сказка о царе Салтане»«Песня жаворонка» П. И. ЧайковскийУпр. «Лесной оркестр», «Вот как мы поём», «Шаловливые сосульки»«Весенняя полечка» Л. ОлиферовойПодвижная игра «Скворцы и кошка» |
| Занятие №30. Тема «В мире музыки» |  Содействовать:- овладению детьми умению в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой, - развитию умения понимать и любить музыку, различать её изобразительность, средства выразительности, - воспитанию любви к музыке. | Картинки с изображением подснежников.Поэтический ряд: А. Майков «Подснежник», К. Ибряев «Тихо-тихо рядом сядем», «Музыка вдруг смолкла»Беседа «Как родилась музыка»«Подснежник» П. И. ЧайковскийСловесная игра « Придумай слова для мажора и минора», «Музыка» Г. Струве, «Весенняя полечка» Л. Олиферовой«Гавот» Ф. Ж Госсека.  |
| Занятие №31. Тема  « Магазин игрушек» |  Содействовать:- овладению умением создавать выразительный образ, свободно ориентироваться в пространстве, - развитию эмоциональности, выдумки, фантазии, - развитию умения самостоятельно придумывать движения и выразительный образ, слышать динамические оттенки, передавать шутливый характер музыки, - воспитанию интереса к игре на различных инструментах. | Музыкальные инструменты. Игрушки. Подборка стихов о музыкальных инструментах и игрушках, музыке.«Я игрушку покупаю» песенное творчествоЭтюд «Мячики» Шитте, Упр. «Передача мяча» ( под мелодию моравской народной песни «Люди работают») Игра – упр. «Кто лучше шагает», Упр. «Цирковые лошадки» М. Красева«Песенка о домашних животных» С. НасауленкоУпр. «Шагают Петрушки» (французская н. песня «Полишинель»)«Гавот» Ф. Ж Госсека «Танец с хлопками» карельская н. м.«Кукла Ната» А. Лепина |
| Май.  | Занятие №32. Тема «Этот день мы приближали, как могли» | Содействовать:- овладению умением различать средства музыкальной выразительности, - углублению знаний детей о значении песни в жизни народа в дни Великой Отечественной войны, о верности и дружбе, - развитию памяти, внимания, выдержки в игре, - воспитанию, чувства любви, гордости, патриотизма, уважения к старшему поколению.  |  Презентация на тему «день Победы.«Священная война» А.В. Александров, «В землянке» К. Листов, «Тёмная ночь» Н. БогословскийИгра с флажками «Будь внимателен» |
| Занятие №33.  Тема. «Музыка - сестра живописи». | Содействовать: - овладению умением воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством, - развитию умения понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи, - воспитанию способности чувствовать музыку и живопись. | портреты композиторов, репродукции картин: Клод Моне «Стог сена в Живерни», П. Федотов «Завтрак аристократа», Эдуард Николаевич Дробицкий «Жизнь и смерть», музыкальный материал.О. Лассо «Эхо», П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть, М. Мусоргский. «Два еврея, богатый и бедный» из цикла «Картинки с выставки», К. Дебюсси. «Паруса». |
| Занятие №34. Тема. «»Назови и спой песенку» | Содействовать:- овладению умением чувствовать логические ударения в музыкальных фразах,- развитию эмоциональной отзывчивости на песни разного характера,- воспитанию любви к пению. | Игрушки-зверюшки. Куклы Ната и Марина.«Песенка о домашних животных» С. Насауленко«Дед Мороз на ёлке жил», «Весенняя», Игра-диалог «Здравствуй, гусёнок» венгерская н.п., «Гуси» С. Смирновой«Кукла Ната» А. Лепина«Бантик» М. Жака.«Вальс петушков» И. Стрибогга «Прощальная песня» И. Якушиной«Танец с хлопками» карельская н. м. |
| Занятие №35. Тема. «Скоро простится настанет пора» |  Содействовать:- овладению навыкам музыкально-ритмических движений,- совершенствованию умений узнавать песни, самостоятельно их исполнять в соответствии с жанром и характером музыки, - развитию умений детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен, самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа,- воспитанию нравственно-волевых качеств, патриотических чувств.  |  «Наш автобус голубой» Т. Волгиной «Песенка о домашних животных» С. Насауленко«До свиданья, детский сад» Ю. Слонова«Весенняя полечка» Л. Олиферовой«Дождик» Е. Попляновой«До, ре, ми, фа, соль» А. Островского«Гавот» Ф. Ж Госсека«Рок-н-ролл» танцевальное творчество«Танец с хлопками» карельская н. мПолька «Добрый жук» А. СпадавеккиаЗагадки про школу, игра по желанию«Прекрасен мир поющий» Д. Абелян |
| Занятие №36. Тема «Угадай мелодию» | Содействовать: - овладению умением узнавать пьесы и песни по мелодии и вступлению,- развитию умения в создании своего образа в упражнениях и этюдах,- воспитанию любви к музыке.  |  1 блок: «Русская народная песня 2 блок: «Мои игрушки»3 блок: П. И. Чайковский «Детский альбом». Игры по желанию детей |

**2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников**

В рамках реализации программы большое значение придается

взаимодействию с родителями (законными представителями).

***Консультативная и информационная***

***профессиональная деятельность с родителями***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятия** | **Ответственный** | **Сроки** |
| 1. | Анкетирование и опросы с целью определения вовлеченности родителей в образовательный процесс ДОУ и определения их компетентности в вопросах музыкальной деятельности дошкольников | Музыкальный руководитель, воспитатели | сентябрь |
| 2. | Учебно-методический материал «Десять причин заниматься детям музыкой» | Музыкальный руководитель | октябрь |
| 3. | Методическая разработка «Музыкальное здоровье детей» | Музыкальный руководитель | ноябрь |
| 4. | Учебно-методический материал«Встречаем Новый год вместе со своим ребенком» | Музыкальный руководитель | декабрь |
| 5. | Учебно-методический материал «Ритмы и звуки, как лекарство» | Музыкальный руководитель | январь |
| 6. | Учебно-методический материал «Музыка на кухне» | Музыкальный руководитель | февраль |
| 7. |  Консультациидля родителейспециалистов на официальном сайте ДОУ в сети Интернет | Администраторсайта, педагоги | Весь год |
| 8. | Учебно-методическое материал «Музыка, движения, эмоции, игра»  | Музыкальный руководитель | апрель |
| 9. | Активное участие родителей в реализации проектов | Музыкальный руководитель, воспитатели | май |

**III. Организационный раздел**

**3.1. Материально – техническое обеспечение реализации программы**

Для реализации программы в дошкольном учреждении создана

соответствующая развивающая предметно – пространственная среда.

В каждой возрастной группе созданы музыкальные центры, которые

обеспечивает решение задач активизации творчества дошкольников

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оборудование | Количество | Использование |
| Телевизор | 1 | Просмотр детских телепередач и музыкальных передач с USB – носителя |
| Компьютер с мультимедийным оборудованием | 1 | Демонстрация презентаций по темам: «Музыкальные инструменты», «Музыка и природа», «Веселое детство», «Наши выступления» |
| Музыкальный центр | 1 | Прослушивание музыкальных произведений |
| Аудио-и-видео-пособия  | 14 | Прослушивание, заучивание, имитация движений |
| Тематические наборы картин и иллюстраций | 12 | Знакомство с русскими и зарубежными композиторами, музыкальными инструментами, временами года |
| Маски настроения | 21 | Для создания положительного эмоционального климата. Организация подвижных игр и игр-драматизаций, театральных представлений |
| Кукольный театр различной модификации | 7 | Постановка представлений, спектаклей, развлечений |
| Развивающие дидактические игры | 3 | Классификация музыкальных инструментов  |
| Ширма | 4 | Организация театральных представлений, спектаклей |
| Народная игрушка (матрешка, куклы, куклы настроения) | 7 | Обыгрывания. В сюжетно-ролевой игре |
| Пианино | 1 | Проигрывание произведений, песен, аккомпанирование |
| Разнообразные музыкальные инструменты для детей | 38 | Обучение игре |
| Детские и взрослые костюмы | 51 | Выступления, театрализованные представления, костюмированные спектакли |
| Атрибуты (бабочки, цветочки, звездочки ) | 65 | Обыгрывание |

**3.2. Проектирование образовательного процесса в рамках программы**

 Программа предполагает проведение одной образовательной

деятельности в неделю во вторую половину дня, продолжительностью

30 минут (подготовительная группа).

***Расписание музыкальной образовательной деятельности «ЛАДУШКИ»***

|  |  |
| --- | --- |
| **День недели** | **Подготовительная группа** |
| **Понедельник** |  |
| **Вторник** |  |
| **Среда** |  |
| **Четверг** | **1600 – 16.30** |
| **Пятница** |  |

**Тематические мероприятия в рамках программы**

 **Народный праздник**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятия** |
| Сентябрь | «Сбор урожая» |
| Октябрь |  «Покров» |
| Ноябрь | «Капустница» |
| Декабрь | «Новый год» |
| Январь | «Колядки» |
| Февраль | «Масленица» |
| Апрель | «Пасха» |
| Июнь | «Троица» |
| Июль | «Иван Купала» |
| Август | «Успенье» |

**Тематические мероприятия в рамках программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятия** |
| Сентябрь | «День знаний»«День дошкольного работника» |
| Ноябрь | «Дню народного единства»«День матери» |
| Декабрь | «Новогодние утренники» |
| Февраль | «День защитника Отечества» |
| Март | «8 Марта» |
| Апрель | «Весна-красна» |
| Май | «День Победы»«Выпуск в школу» |
| Июнь | «День защиты детей» |

**3.3. Сетевое взаимодействие**

**Реализация программы предусматривает сетевое взаимодействие:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Местная православная****религиозная организация****«Приход храма в честь****Покрова Пресвятой Богородицы города****Барабинска Новосибирской области»** | Посещение служителем дошкольной организации. Проведении экскурсии в храм и Воскресную школу. Организация концертов, спектаклей в Комплексном центре социального обслуживания населения. Информационное сопровождение мероприятий с участиемсвященнослужителей на епархиальном и приходском интернет - ресурсеКаинской Епархии Русской ПравославнойЦеркви |
| **Муниципальное казенное****учреждение культуры****«Барабинский****краеведческий музей»** | Оказание консультативной и организационной поддержки.Организация совместных праздников, и мероприятий. |
| **Детская музыкальная школа** | Организация тематических праздников, мастер – классов, конкурсов, выставок. |
| **Детская библиотека №2****города Барабинска** | Организация работы читательского клуба.Организация тематических праздников, мастер – классов, конкурсов, выставок. |
| **МБОУ СОШ №3** | Организация тематических праздников, мастер – классов, конкурсов, выставок. |
| **Ценр ДОД** | Организация тематических праздников, мастер – классов, конкурсов, выставок. |

**3.4. Кадровое обеспечение программы**

 Работу по реализации программы по развитию музыкальных способностей дошкольников «Ладушки» осуществляют музыкальный руководитель и воспитатели.

**3.5. Диагностика освоения детьми программы**

 Педагогическая диагностика в рамках программы осуществляется

педагогами два раза в год: начальное обследование и итоговое обследование.

 Оценка знаний производится по трехбалльной шкале:

1 балл – навык не сформирован, 2 балла – навык сформирован частично, 3

балла – навык сформирован.

Результаты заносятся в таблицу. Анализ учитывается музыкальным руководителем в дальнейшей работе.

***Методики педагогической диагностики:***

изучение продуктов детского творчества;

наблюдения за воспитанниками в процессе совместной деятельности;

беседы по темам программы.

**ДИАГНОСТИКА ПО ПРОГРАММЕ «ЛАДУШКИ»**

*Подготовительная группа*

ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИРОВАНИЯ

1. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ:

а ) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

2. ПЕНИЕ:

а) эмоционально исполняет песни;

б) придумывает движения для обыгрывания песен;

в) сочиняет попевки;

г) проявляет желание солировать;

д) узнает песни по любому фрагменту.

3. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:

a) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;

б) проявляет творчество (придумывает свое движение);

в) выполняет движения эмоционально.

4. ЧУВСТВО РИТМА:

a) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;

б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;

в) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть);

**Цель мониторинга**: выявить качества знания детей и уровень их развития по всем видам музыкальной деятельности.

**Список литературы:**

 **1.** Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.

**2.**Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000

**3.** Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

**4.** Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

**5.**Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.6.

**6.** Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.

**7**. Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,

**8**. Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,

**9.** Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Линка-Пресс, 2008,

**10.** «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.

**11**. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.

**12**.С.И.Бекина «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса

**13.** М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007

**14.**В.П.Петрова «Малыш» Москва 1998

**15.Т.**Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии» М. «Владос» 2000.